

## **Ausgewählte Publikationen**

**(im Auftrag oder mit Beteiligung des Heinrich-Schütz-Hauses Weißenfels)**

Siegfried Thielitz: *Von Albrecht Schütze zu Heinrich Schütz*, Weißenfels 1988.

Henrike Rucker (Hg.): *Erdmann Neumeister (1671-1756), Wegbereiter der evangelischen Kirchenkantate*. Beiträge eines wissenschaftlichen Colloquiums anlässlich der Weißenfelser Heinrich-Schütz-Musiktage 1996. Weißenfelser Kulturtraditionen Bd. II, Rudolstadt 2000.

Henrike Rucker: *Museum Weißenfels. Sagittariana. Originale Drucke und Handschriften zu Leben und Werk von Heinrich Schütz (1585-1672)*, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung des Heinrich-Schütz-Hauses, Weißenfels 2001.

Henrike Rucker: *Musikalische Schätze an St. Marien Weißenfels. Kostbare Zeugnisse der älteren Musikgeschichte vom 16.-19. Jahrhundert*, in: 700 Jahre Stadtpfarrkirche St. Marien zu Weißenfels, Festschrift, hrsg. von Matthias Köhler, Weißenfels 2003, S. 70–78.

Juliane Riepe (Hg.): *Musik der Macht – Macht der Musik. Die Musik an den sächsisch-albertinischen Herzogshöfen Weißenfels, Zeitz und Merseburg*, Bericht über das wissenschaftliche Symposium anlässlich der 4. Mitteldeutschen Heinrich-Schütz-Tage in Weißenfels, im Auftrag der Ständigen Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik in Sachsen-Sachsen-Anhalt und Thüringen, Schneverdingen 2003.

Henrike Rucker: *Die Musik am Hof der Herzöge von Sachsen-Weißenfels*, in: Barocke Fürstenresidenzen an Saale, Unstrut und Elster, hrsg. vom Museumsverband „Die fünf Ungleichen e.V.“ und Museum Schloss Moritzburg Zeitz, Petersberg 2007.

Henrike Rucker: *Weißenfels – Städtische Musikpflege im Schatten eines Musenhofes*, in: Musikkultur in Sachsen-Anhalt seit dem 16. Jahrhundert, Protokoll der wissenschaftlichen Tagung zur regionalen Musikgeschichte am 16. und 17. September 2006 in Salzwedel (= Beiträge zur Regional- und Landeskultur Sachsen-Anhalts; 42), hrsg. von Kathrin Eberl-Ruf, Carsten Lange und Annette Schneider im Auftrag des Landesheimatbundes Sachsen-Anhalt e.V., Halle 2007, S. 184–194.

Henrike Rucker: *Das Kantorat und die Musikpflege an der Weißenfelser Stadtkirche St. Marien zwischen 1746 und 1823*, in: Bürgerliches Musizieren im mitteldeutschen Raum des 18. Jahrhunderts, Protokoll der wissenschaftlichen Tagung zur regionalen Musikgeschichte am 19. und 20. Mai 2009 in Quedlinburg (= Beiträge zur Regional- und Landeskultur Sachsen-Anhalts; 53), hrsg. von Kathrin Eberl-Ruf, Carsten Lange und Annette Schneider im Auftrag des Landesheimatbundes Sachsen-Anhalt e.V., Halle 2010, S. 117–127.

Henrike Rucker: *Weißenfels und seine Musiker – Auf Spurensuche in der Heinrich-Schütz-Stadt*, in: Karl-Heinz Bergk/Silke Künzel (Hgg.): *Chronik der Stadt Weißenfels*, Weißenfels 2011.

Henrike Rucker (Hg.): *...mein Lied in meinem Hause. Heinrich Schütz in Weißenfels*. Katalog zur Ständigen Ausstellung des Heinrich-Schütz-Hauses Weißenfels, Leipzig 2014.

Maik Richter: *Heinrich Schütz und sein „soziales Netzwerk“*. Annotationen zu einem Forschungsdesiderat, in: Barockmusik als europäischer Brückenschlag, Festschrift für Klaus-Peter Koch, hrsg. von Claudia Behn, Beeskow 2019, S. 217–222.